Planificação Anual | Ano Letivo 2026-2027

CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE INFORMÁTICA – SISTEMAS

PORTUGUÊS | 11.º ANO

DOMÍNIOS	OBJETIVOS
ORALIDADE **COMPREENSÃO E EXPRESSÃO**	▪ Interpretar textos orais de diferentes géneros. ▪ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. ▪ Planificar adequadamente as intervenções orais. ▪ Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. ▪ Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. ▪ Avaliar, individualmente ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.
LEITURA	▪ Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes géneros e graus de complexidade. ▪ Analisar a organização interna e externa do texto. ▪ Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. ▪ Ler para apreciar criticamente textos variados. ▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
ESCRITA	▪ Planificar a escrita de diversos tipos textuais. ▪ Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. ▪ Redigir textos com coerência e correção linguística. ▪ Rever e aperfeiçoar os textos antes da versão final, usando os mecanismos adequados para tal procedimento. ▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	▪ Ler e interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. ▪ Contextualizar textos literários em função de grandes marcos históricos e culturais. ▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos analisados. ▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido dos textos.

	▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos de todos os tipos de texto. ▪ Apreciar textos literários. ▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.
GRAMÁTICA	▪ Sistematizar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. ▪ Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do Português. ▪ Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase e aos diversos grupos. ▪ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais. ▪ Demonstrar em textos os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. ▪ Avaliar os processos de coesão e coerência textual. ▪ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

	MÓDULO 4	**MÓDULO 5**	**MÓDULO 6**
N.º de Aulas (45')	44 tempos letivos de 45 minutos	45 tempos letivos de 45 minutos	44 tempos letivos de 45 minutos
Datas Início/Final	15.9 – 28.11.2025	05.12.2025 – 16.03.2026	16.03 – 19.06.2026
Avaliação	Formativa Sumativa Observação direta (registo em grelhas diversificadas) Fichas formativas Testes escritos Questões-aula Trabalhos escritos Autoavaliação Heteroavaliação		

	MÓDULO 4	MÓDULO 5	MÓDULO 6
Conteúdos	**4.1. P.e António Vieira – «Sermão de Santo António [aos Peixes]»** (22 tempos) ▪ Contextualização histórico-literária ▪ Objetivos da eloquência ▪ Intenção persuasiva e exemplaridade ▪ Crítica social e alegoria ▪ «Sermão de Santo António [aos Peixes]»: . capítulo I – «Exórdio» (integral); . capítulo II – «Louvores aos Peixes em geral» (excertos); . capítulo III – «Louvores aos Peixes em particular» (excertos); . capítulo IV – «Repreensões aos Peixes em geral» (excertos); . capítulo V – «Repreensões aos Peixes em particular» (integral); . capítulo VI – «Peroração» (excertos); ▪ Linguagem, estilo e estrutura **4.2. Almeida Garrett – *Frei Luís de Sousa*** (22 tempos) ▪ Contextualização histórico-literária ▪ Dimensão patriótica e sua expressão simbólica ▪ Sebastianismo: história e ficção ▪ Características românticas de *Frei Luís de Sousa*; Romantismo em *Frei Luís de Sousa* ▪ A dimensão trágica em *Frei Luís de Sousa*	**5.1. Camilo Castelo Branco – *Amor de Perdição*** (15 tempos) ▪ Contextualização histórico-literária ▪ Sugestão biográfica (Simão e o narrador) ▪ Prefácio da segunda edição (1863) ▪ *Amor de Perdição*: . Introdução – Amou, perdeu-se, e morreu amando; . Capítulo I – O génio de Simão Botelho; . Capítulo IV – A 'perdição' de Teresa; . Capítulo X – A «perdição» de Simão; . Conclusão – «Ser-te-emos irmãos no céu». ▪ A construção do herói romântico ▪ O amor-paixão | Relações entre as personagens ▪ Linguagem, estilo e estrutura **5.2. Eça de Queirós – *Os Maias*** (30 tempos) ▪ Contextualização histórico-literária ▪ *Os Maias*: . O Ramalhete (capítulo I); . Os amores de Carlos da Maia – o deslumbramento (capítulo VI); . Os amores de Carlos da Maia – a paixão (capítulo VIII); . Os amores de Carlos da Maia – a felicidade (capítulos XII e XIII);	**6.1. Antero de Quental – *Sonetos Completos*** (20 tempos) ▪ Configurações do Ideal ▪ Angústia existencial ▪ Poemas: . «O palácio da Ventura»; . «A um poeta»; . «Acordando». ▪ Linguagem, estilo e estrutura **6.2. Cesário Verde – «O sentimento dum ocidental»** (24 tempos) ▪ «O sentimento dum ocidental» (integral): . «Ave-marias»; . «Noite fechada»; . «Ao gás»; . «Horas mortas». ▪ A representação da cidade e dos tipos sociais ▪ Deambulação e imaginação: o observador acidental ▪ O imaginário épico ▪ Perceção sensorial e transfiguração poética do real ▪ Linguagem, estilo e estrutura

	▪ Recorte das personagens principais ▪ A linguagem e o estilo em *Frei Luís de Sousa*	. A revelação e a separação (capítulos XVI e XVII). ▪ A crónica de costumes . Jantar no Hotel Central (capítulo VI); . As corridas de cavalos (capítulo X); . Jantar em casa dos Gouvarinhos (capítulo XII); . A *Corneta do Diabo* e o jornal *A Tarde* (capítulo XV); . Sarau no Teatro da Trindade (capítulo XVI). ▪ Epílogo – A decadência de Portugal | Os vencidos da vida (capítulo XVIII) ▪ Linguagem, estilo e estrutura ▪ A descrição do real e o papel das sensações ▪ Os espaços e o seu valor simbólico e emotivo ▪ Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa ▪ As marcas trágicas em *Os Maias* ▪ A representação dos espaços sociais e a crítica dos costumes ▪ O romance: a complexidade dos protagonistas | algumas personagens da crítica de costumes	
	LEITURA ▪ Artigo de divulgação científica ▪ Discurso político ▪ Apreciação crítica ▪ Artigo de opinião		

	ESCRITA ▪ Apreciação crítica ▪ Exposição sobre um tema ▪ Texto de opinião
	ORALIDADE ▪ Compreensão oral . discurso político . exposição sobre um tema . debate ▪ Expressão oral . exposição sobre um tema . apreciação crítica . texto de opinião Apresentações orais de cada módulo: a definir com os discentes.
	GRAMÁTICA ▪ Etimologia ▪ Classes de palavras ▪ Relações entre palavras ▪ Processos regulares de formação de palavras ▪ Pronominalização ▪ Funções sintáticas ▪ Subordinação ▪ Coerência e coesão textuais ▪ Referência deítica ▪ Reprodução do discurso no discurso ▪ Modalidade

Outras Atividades a Desenvolver	- Cidadania e Desenvolvimento
	  - Educação ambiental
	  - Direitos humanos
	  - Educação para a saúde
	  - Desenvolvimento sustentável
	  - Educação para os *media*
	  - Mundo do trabalho

Figueira da Foz, 10 de setembro de 2026

A docente: *Leonor Tafula*