Escola Sec. Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz

Departamento de Artes e Visuais e Tecnologias

PLANIFICAÇÃO ANUAL OFICINA DA ARTES 12º ANO

Ano Letivo **2026/2027**	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
AULAS PREVISTAS	12 Semanas	11 Semanas	10 Semanas
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Avaliação continua e formativa. Avaliação sumativa (trabalhos teóricos/ práticos, observação direta da evolução do aluno. Participação e empenho nas atividades)	Avaliação continua e formativa. Avaliação sumativa (trabalhos teóricos/ práticos, observação direta da evolução do aluno. Participação e empenho nas atividades)	Avaliação continua e formativa. Avaliação sumativa (trabalhos teóricos/ práticos, observação direta da evolução do aluno. Participação e empenho nas atividades)
CONTEÚDOS	**MÓDULO 1** 1. LINGUAGEM PLÁSTICA 1.1. Conceitos de linguagem -Sistemas sígnicos -Signo Verbal e Signo Icónico -Signos, Símbolos e Sinais 1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica -Ponto/Linha -Valores de Textura -Valores Lumínicos (Claro/Escuro) - Valores Cromáticos 2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS - Materiais – Origens e Composição -Suportes – Características, Dimensões e Funções -Instrumentos –Características e Funções 3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO - Modos de Formar - Especificidades - Inter-relações - Metodologias	**MÓDULO 2** 1. PROJETO E OBJETO -Conceito (s) de Projeto -O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas -Do Projeto ao Objeto - Metodologias do Projeto 2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO -Representação Expressiva -Sistemas de Representação Rigorosa -Dispositivos utilitários de Comunicação. -Codificações Gráficas . Símbolos Pictóricos . Símbolos Icónicos . Sinais	**MÓDULO 3** 1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO (CONTINUAÇÃO) . Desenho . Pintura . Escultura . Design Gráfico . Design de Equipamento . Fotografia . Videografia . Intervenção em espaços Culturais 2. TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJETO Desenho Pintura Fotografia Videografia Escultura
DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Dominar processos de questionamento.		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Romper limites para imaginar novas soluções; Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.		