Escola Sec. Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz
Departamento de Artes Visuais e Tecnologias
Planificação Anual de Educação Visual – 8 º ano

2026/ 2027	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
Aulas Previstas	13 semanas	11 semanas	10 semanas
Instrumentos de Avaliação	TRABALHOS PRÁCTICOS FICHA DE CONHECIMENTOS E/OU PORTEFÓLIO DE PESQUISA E/OU MEMÓRIA DESCRITIVA REGISTO DE OBSERVAÇÃO DO COMPORTAMENTO		
CONTEÚDOS/ UNIDADES DE TRABALHO	**U1_ALFABETO VISUAL** • VOCABULÁRIO E SINTAXE NA CONSTRUÇÃO DAS IMAGENS NA COMUNICAÇÃO VISUAL • O PLANO • AS TEXTURAS **U2 _ A COR-LUZ** • FENÓMENO LUZ-COR • SÍNTESE ADITIVA DA COR (CÍRCULO CROMÁTICO ADITIVO) • SÍNTESE SUBTRATIVA DA COR (CÍRCULO CROMÁTICO SUBTRATIVO) • CORES QUENTES E FRIAS • CORES COMPLEMENTARES • CONTRASTE CROMÁTICOS • SIMBOLOGIA DA COR	**U3_PERCEPÇÃO VISUAL** • O MECANISMO DA VISÃO • A PERCEÇÃO VISUAL • FIGURA E FUNDO • FIGURAS REVERSÍVEIS • ILUSÕES DE ÓTICA • A OPTICAL ART **U4_ GEOMETRIA PLANA** • TRAÇADOS GEOMÉTRICOS. • CONSTRUÇÃO DE ARCOS (VOLTA INTEIRA; OGIVA; ABATIDO E CONTRACURVADO) • OVAL E ÓVULO. • SUPERFÍCIES E SÓLIDOS • POLIEDROS E NÃO POLIEDROS • PLANIFICAÇÃO DE SÓLIDOS • OS ARCOS NA ARQUITETURA • COMPOSIÇÕES GEOMÉTRICAS MODULARES: MÓDULO E PADRÃO	**U5_ARTE E PATRIMÓNIO LOCAL (PNA)** • O PATRIMÓNIO DISTRITAL • A ARQUITETURA E A ENGENHARIA • A PINTURA E A ESCULTURA. • O MUSEU E COLEÇÕES • AS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS • A OBRA DE ARTE • A ARTE CONTEMPORÂNEA
DOMÍNIOS	**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE): CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** O aluno deve ficar capaz de:		
Apropriação e reflexão	• **AR.1|** Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • **AR.2** Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • **AR.3** Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • **AR.4** Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).		
Interpretação e comunicação	• **IC.1** Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • IC.2 Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • **IC.3** Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • **IC.4** Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • **IC.5** Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		
Experimentação e criação	• **EC.1** Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • **EC.2** Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • **EC.3** Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • **EC.4** Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • **EC.5** Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		

OBS: O presente documento serve de matriz de suporte para a elaboração das planificações do grupo 600.
Estando definidos os objetivos da disciplina, as diversas abordagens poderão sofrer alterações/ajustamentos face às necessidades pontuais de condições de trabalho verificadas (p.e. materias disponíveis), pausas para prestação de provas nacionais, características dos alunos/turma /professor e ainda da disponibilidade para colaboração em projetos de Turma/Escola.