Escola Secundária Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz

Departamento de Artes Visuais e Tecnologias

Planificação Anual de Desenho A - 12º ano - 2026/2027

Ano Letivo 2025/26	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
Aulas Previstas	12 semanas (72 tempos)	11 semanas (66 tempos)	9 semanas (54 tempos)
Instrumentos de Avaliação	Trabalhos práticos. Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva	Trabalhos práticos. Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva	Trabalhos práticos. Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva
Unidades de Trabalho	**UT 0** Exercício tipo exame Diagnóstico - 6t **UT 1** O Rosto, expressão e emoção- 28t **UT 2** Estudos de Figura Humana movimento - 28t	**UT3** Figura Humana – Ensaios compositivos - 33t **UT4** Pintar uma tela Tema aglutinador a definir pela Escola - 33t	**UT 6** Execução de provas de exame Preparação exame - 54t

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSÊNCIAIS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores. Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.