Escola Secundária Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz

Departamento de Artes Visuais e Tecnologias

Planificação Anual de Desenho A - 11º ano - 2026/27

Ano Letivo 2026/27	**1º PERÍODO**	**2º PERÍODO**	**3º PERÍODO**
Aulas Previstas	**12 Semanas** - 72 Tempos	**11 Semanas** – 66 Tempos	**9 Semanas** - 54 Tempos
Instrumentos de Avaliação	Trabalhos práticos. Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva	Trabalhos práticos. Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva	Trabalhos práticos. Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva
Unidades de Trabalho	U.0. - Módulo de avaliação diagnóstica. 6t U.1. - Um copo transparente com água. Efeitos de refração da luz na água. 22t U.2. - LP de música - "Booklet" Conceção gráfica. Maquete. 42t	U.3. - Pintura sobre tela Tema a definir pelo Departamento/Escola - 42t U.4. - Desenho de interpretação de objetos mecânicos. Da bidimensionalidade à tridimensionalidade. 22t	U.5. – Perspetiva cónica Transformação gráfica/Fantasia 36t U6. - Estudos de figura humana. 16t

DOMÍNIOS	**APRENDIZAGENS ESSÊNCIAIS**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	-Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. -Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). -Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). -Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. -Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	-Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. -Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. -Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. -Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. -Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	-Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. -Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). -Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. -Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. -Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.