Escola Secundária Dr. Joaquim de Carvalho

Departamento de Artes Visuais e Tecnologias

Planificação anual de Desenho A - 10º ano

DESENHO A 10º ANO 2026/27	**1º PERÍODO**	**2º PERÍODO**	**3º PERÍODO**
	12 Semanas 72 Tempos	**11 Semanas** 66 Tempos	**10 Semanas** 60 Tempos
Instrumentos de avaliação	Trabalhos Práticos Ficha de Aval. Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva Observação direta		
UNIDADES DE TRABALHO	U0. Módulo de avaliação diagnóstica. 6t U1. Desenho de formas naturais / Padrões modulares. 32t U2. Desenho de formas artificiais/Projeções. 32t	U3. Figura-fundo. Alto-contraste. Banda Desenhada. 28t U4. Estudos de cor/valor Pintura sobre tela. 36t	U5. Séries de transformação. 30t U6. Limite e Reconhecimento/Autorre-Trato. 28t
DOMÍNIOS	**APRENDIZAGENS ESSÊNCIAIS**		
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	-Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. -Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. -Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. -Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. -Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	-Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. -Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. -Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. -Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. -Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). -Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	-Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). -Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). -Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. -Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). -Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). -Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. -Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. -Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. -Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.		