



Apresentação de trabalhos

Normas



Estrutura formal

- Capa
- Folha de rosto
- Sumário
- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão
- Bibliografia/Referências Bibliográficas
- Anexos
- Contra-capa

Capa

- Nome da escola
- Título do trabalho
- Nome da disciplina
- Identificação do aluno: nome, ano, turma, número
- Data
- Pode conter desenhos, gravuras e fotografias alusivas ao seu conteúdo

Folha de rosto

- O nome da escola
- A(s) disciplina(s) a que se destina o trabalho
- O nome do(s) professor(es)
- O título do trabalho
- O(s) nome(s) do(s) autor(es), ano, turma e número(s)
- Localidade
- Ano

Sumário

Refere os capítulos que formam o trabalho, os quais devem estar numerados. Deve indicar-se a página correspondente a cada capítulo de acordo com a paginação geral do trabalho.



Introdução

Na introdução deverão ser postos em evidência o interesse e a importância do assunto e a forma como ele irá ser tratado.

Desenvolvimento

O tema deve ser subdividido em pequenos capítulos e com um encadeamento bem ordenado.

Conclusão

Serve para fazer um resumo breve do que se tratou ao longo do trabalho. Nela poderão ser apresentadas novas pistas de investigação do mesmo assunto.

Bibliografia/Referências bibliográficas

Deve ser apresentada por ordem alfabética dos apelidos dos autores cujas obras foram consultadas, ou pelos títulos, caso aqueles sejam considerados anónimos.

A indicação da bibliografia obedece a regras.

- Normas Portuguesas de Referência Bibliográfica - NP405
- American Psychological Association -APA
- Modern Language Association – MLA

Anexos

Servem para completar e fundamentar as afirmações feitas ao longo do trabalho. Devem ser numerados (anexo I, anexo II, anexo III ...) e legendados.

Formatação

Cabeçalho

- nome da escola
- nome do trabalho

Rodapé

- nome do(s) autor(es) do trabalho
- data
- nº da página



Tipo de letra – Times New Roman; Arial; Comic Sans

Corpo – 10-12

Espaçamento entre linhas – 1,5

Margens

Margem superior: 3 cm

Margem inferior: 2,5 cm

Margem direita: 2 cm

Margem esquerda: 2,5 cm

Formato – A4 vertical

Impressão – de um dos lados da folha

Encadernação – argolas ou baguetes

Paginação

A paginação começa na Folha de Rosto, sendo que só aparece a partir da Introdução. Por exemplo, numa sequência que tem Capa - Folha de Rosto - Sumário - Introdução, a Introdução é a página 3.

O número da página pode ser inserido em qualquer dos cantos da folha, mas o mais utilizado é o canto inferior direito.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Normas Portuguesas de Referências Bibliográficas - NP405

Monografias (Livros)

Com um autor:

SARAMAGO, José - **A jangada de pedra**. 13ªed.Lisboa: Caminho, 2002. ISBN 972-21-0289-3.

Até três autores:

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça - **Dicionário do livro: da escrita ao livro electrónico**. Coimbra: Almedina, 2008. ISBN 978-972-40-3499-7.



Com quatro ou mais autores:

BENASULIN, Ana [et al.] - A orquídea & o beija-flor: sobrevoando as questões sexuais dos jovens. Porto: Areal, 2007. ISBN 978-972-627-921-1.

Sem autor expresso

DICIONÁRIO DE INGLÊS-PORTUGUÊS.3.ª ed. Porto: Porto Editora, 2003. ISBN 972-0-05020-9.

ENCICLOPÉDIA DE CIÊNCIAS NATURAIS. Lisboa: Plátano, 2009. ISBN 978-972-650-817-5.

Autor/instituição

PORTUGAL. Direcção-Geral da Saúde - *Plano nacional de luta contra a dor.* Lisboa: DGS, 2002.

Com indicação de director, coordenador, organizador ou outro autor secundário

PEREIRA, Paulo, dir. — **História da arte portuguesa.** Lisboa: Temas e Debates, 1995. ISBN 972-759-003-9.

MIRANDA, Guilhermina, org. - **Ensino on-line e aprendizagem multimédia.** Lisboa: Relógio d'Água, 2009. ISBN 978-989-641-141-1.

Partes ou volumes de monografias:

PROUST, Marcel - **Sodoma e Gomorra.** In **Em busca do tempo perdido.** Lisboa: Livros do Brasil, [19-?]. vol.4.

REIS, Carlos – **Técnicas de análise textual.** 3ª ed. rev. Coimbra: Almedina, 1992. ISBN 972-40-0414-7. cap. 1, p. 145-238.

Contribuições em monografias:

REIS, Carlos - *Análise estilística.* In REIS, Carlos - **Técnicas de análise textual.** 3ª ed. rev. Coimbra: Almedina, 1981. pt. 3, cap. 1, p.145-238.



Publicação periódica:

Exame informática. Ano 14, nº 176, [2010]. ISSN 0873-4798.

Artigo em jornal ou revista impresso:

Artigo assinado até três autores

CANTINHO, Maria João - O mundo de Sophia de Mello Breyner Andresen. **Aprender a olhar**. Lisboa. ISSN 1645-6580. Nº 11 (2004), p. 15-17.

BARROS, Elsa - De pequenino ... se aprende a gerir o dinheiro. **Noesis**. ISSN 0871-6714. Nº 83 (Out.-Dez. 2010), p. 48-51.

NAVES, Luís; SALVADOR, Susana - Os 10 locais mais poluídos. **Diário de Notícias**. Lisboa. ISSN 0870-1954. Nº 50571 (16 Set. 2007), p. 33.

Artigo não assinado

Astrónomos disponibilizam a fotografia mais completa do céu. **Público**. Edição Lisboa. ISSN 0872-1548. Nº 7585 (12 Jan. 2011), p. 23.

Material não livro:

DVD

Chocolate [Registo vídeo]. Realização de Lasse Hallström. Dafundo: distribuição de LNK, 2001. 1 disco vídeo (DVD).

O mistério da estrada de Sintra. [Registo vídeo]. Realização de Jorge Paixão da Costa. Lisboa: Lusomundo, 2007. 1 disco vídeo (DVD).

CDAUDIO autor pessoa

WINEHOUSE, Amy - **Back to black**. [Registo sonoro]. [S.I.]: Universal Island Records, 2006. 1 disco compacto (CD).

CDAUDIO autor colectividade

LINKIN PARK- **Minutes to midnight**. [Registo sonoro]. [S.I.]: Warner Bros. Records, 2007. 1 disco compacto (CD).



Partes de CDAUDIO

WINEHOUSE, Amy - **Back to black**. [Registo sonoro]. [S.l.]: Universal Island Records, 2006. 1 disco compacto (CD). Faixa 3.

Documentos electrónicos:

Livro

MACHADO, Álvaro Manuel - **A geração de 70: uma revolução cultural e literária** [Em linha]. 3ª ed. Lisboa: Ministério da Educação. Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1986. [Consult. 30 Nov. 2010]. Disponível na Internet: <URL: http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes/cat_view/54-estudos-literarioscritica-literaria.html>.

Base de Dados

FUNDAÇÃO FRANCISCO MANUEL DOS SANTOS - **Pordata: Base de Dados Portugal Contemporâneo** [Em linha]. Lisboa: FFMS, 2009. [Consult. 28 Outubro 2010]. Disponível na Internet: <URL: <http://www.pordata.pt/>>.

Artigo

"O Mosquito" nasceu há 75 anos. **Público** [Em linha] 14 Jan. 2011. [Consult. 14 Jan. 2011]. Disponível na Internet: <URL: http://www.publico.pt/Cultura/o-mosquito-nasceu-ha-75-anos_1475267>. ISSN 0872-1548.

CITAÇÕES

NORMA PORTUGUESA 405

A forma mais utilizada é a forma **autor, data, pág.** que se usa entre parênteses, a seguir ao texto ou ideia citados e em correspondência com a lista de referências bibliográficas final.

Exemplos:

- **Exemplo 1:** «Se por algum exercício de ficção os portugueses de hoje acordassem no ambiente do início dos anos 60, sobretudo junto ao litoral e nas grandes zonas urbanas, sentir-se-iam bastante desconfortáveis e, por certo, com uma enorme estranheza em relação a tudo o que acontecia em seu redor». (Rosa e Chitas, 2010, 9).



- **Exemplo 2:** Temos de admitir que o acto de escrever se alterou muito (Maldonado, 2007, 62).

- **Exemplo 3:** Temos de admitir, como Maldonado (2007, 62) que o acto de escrever se alterou muito.